العدد - ١٥ ثمن النسخة آنة واحدة السنة الاولى



صاحب الامتياز والمدير المسؤول . نوري ثابت
مطبعة السريان : بغداد

بغداد : الثلاثاء في ٢٥ شعبان ١٣٥٠
٥ كانون الثاني ١٩٣٢

لتنمية الغرور القومي

تجد شروط الاشتراك مدرجة في الصحيفة الاخيرة



محل الادارة شارع السراي : عمارة (الشابندر)

نموذج من نماذج معايدة بعض صغار النفوس لبعض (المساتر) في صبيحة (الكرسمس) وهل هناك طريقة اسلم وانجع لتنمية (الغرور القومي) قولوا ياناس ؟!



استثمروا مواهبكم

زرت مدير مدرسة من المدارس وما كاد الطلاب يسمعون بوجودي في غرفة المدير إلا واوفدوا اليه احدهم طالبين منه مشاهدة هذا المخلوق العجيب المسمى « حبزبوز » فألحّ عليّ حضرته بأن احقق رغبتهم سيما وكانت الدروس قد انتهت ٠ فخرجت ووجدت نفسي في موقف يجب فيه ان ابرز امام هذا النشء بصفتي الحبزبوزية الحقيقية :

— بابه وبلادي ! شعبالكم حبزبوز ؟ قابل طنطل ؟ لوسعلوّه ؟

ثم القيت عليهم كلمة : احببت ان يطلع عليها القراء وهي :

نقول ان القماش الفلاني متين ٠ عندما نجد ان الخيوط التي نسج منها متينة ؟ وكذلك المجتمع فهو متين اذا كان كل فرد منه متين بدوره ! ٠ فاذا قلنا ان الشعب الاميركي راق قصدنا بذلك ان كل فرد من افراد المجتمع الاميركي راق بحد ذاته ! ٠

فنصيحتي لكم يارجال الغد ان تضعوا هذه الحقيقة نصب اعينكم ليتكوّن منكم مجتمع عراقي راق ...

وهذا لا يتأتى اذا كانت غايتكم الوحيدة من الدراسة هي ان تقفوا على ابواب الحكومه مادين الأكف لاستجداء وظيفة ! بل يجب ان يكون مرماكم — بعد ان تتجهزوا بالتعليم والتثقيف — الدخول في معترك الحياة ٠ ولتعلموا ايضاً ان الدخول في معترك الحياة بالعلم والثقافه وحدهما غير كاف للنجاح بل هناك سر حققته انا بنفسي وهو « استثمار المواهب » !

نعم ! لكل انسان مواهب وقابليات والذي يقول بعدم وجودها في البعض من البشر يقع في خطأ كبير ٠ وان الذين نسميهم « معدومي المواهب والقابليات » هم في الحقيقة لا يعدمونها بل انهم اهملوها فتراكمت عليها طبقات الكسل والخمول كما يتراكم الصدأ على الحديد المتروك في محل رطب !

عدت من المصيف فوجدت « الذيل » قد التف حول عنق وتكونت من التفافه هذا امام جوزة رقبتي « يعني لوزة زردومي ! » عقدةً وجدتها لأول وهلة كأنها قد عقدت رزقي فجعلت مشكلة العيش والحياة في نظري « اعقد من ذنب الضب » او اعقد من مصائب « الذيل » وويلاتها ! ذلك لانني لم اك املك حينذاك من الدراهم غير ليرتين اضعت احداهنّ ليلة وصولي واظن ان ضياعها كان من شدة وقع هول الذيل عليّ « والتصريح بالحقيقة موعيب !... »

ولكن عندما « برد الصواب ! » حصل لي خلاف ما يحصل للناس عادة عندما « يبرد صوابهم ! ٠ » اي انني وجدت نفسي — بعد تفكير قليل — على جانب عظيم من الخطأ وارتأت بنفسي ان تظهر بمظهر الضعف فندمت على تلك اللحظات التي مرت عليّ مرور العاصفة الهوجاء على غصن ضعيف ٠ ولم اشأ لنفسي ان اكون ذلك الغصن ، فرفرفت فوق روحي الكئيبة فراشات زاهية الألوان من الآمال الزاهرة ٠ مما دفعني الى استعراض مواهبي وقابلياتي فاستعرضتها واحدة تلو الاخرى لكي اختار ابرزها فتكون لي حساماً بتاراً اقطع به هذا « الذيل » الذي التف على عنقي لاتنسم الحياة ٠٠ وهكذا وجدت ان لي موهبة ثمينة في : تصوير آلام المجتمع ووصف الادواء الناجمة لشفائه باسلوب فكاهي تألفه الروح العراقية وتطرب اليه نفوس الجمهور فتمسكت بتلابيب هذه الموهبة حتى انطبق عليّ المثل العامي اعني : « اعمى وچلب بشباچ الكاظم ! » فاوجدت من نفسي هذا « الحبزبوز » الذي تتشوقون لرؤيته !

فنصيحتي اليكم يارجال المستقبل : ان تعلموا من الآن علم اليقين ان مجال العيش والتنعم بذي الحياة اوسع من ان ينحصر بين جدران دوائر الحكومة الضيقة مادام كل منكم واضعاً نصب عينيه القاعدة الآتية :

« التشبث الشخصي واستثمار المواهب » .

لابى البقاء الرندى

[لكل شيءٍ اذا ماتم نقصان   فلا يُغر بطيب العيش انسان]
فلا النواظ ولا الليرات باقية   [ولا يدوم لأهلي حالٍ لما شان]
ولا للملاقة للانذال محدية   [اذا بنت مشرفيات وخرصان]
ولا يغرّنك من دهرٍ موافقة   فللزمان مسرات واحزان]
يعطيك آونة عزاً ومنزلةً   [ومرة (دنبكاً) تتلوه عيدان]
وفي الاخير تبيع الفجل مرتزقاً   [والعين باكية والقلب حيران]
ولو رأيت بكاه المرّ عن كثبٍ   [لهالك الامر واستهوتك احزان]
وقلت رؤيا شفيق قد اتت علناً   [كانما هي ياقوت ومرجان]
ترى القرود جياعاً في ديارهم   [عليهم من ثياب الذل الوان]
هل تعلمن سبباً في قلب نعمتهم ؟   [أحال حالهم جورٌ وطغيان]
لا تنس مافعلت غيد(الصفاء)بهم   [فما لها من طوال الدهر نسيان]
في ليلة كان فيها الكاس مترعةً   [ونهرها العذب فياض وملآن]
تراه(يسرح) فيها لاهياً مرحاً   [كما حكى عن خيال الطيف وسنان]
فاشرب هنيئاً فان الدهر ذو غيرٍ   [من سره زمن ساءته ازمان]

— ابن الراوندي —

الطلبة

اصدر صديقنا الفاضل عباس فضلي افندي العدد الاول من مجلة (الطلبة) فتصفحناه واذا به غزير بالمواد العلمية موضحة برسوم متقنة . فهو منهل عذب لطلاب المدارس ، لذا نحث الطلاب وجميع رواد العلم على اقتناء هذه المجلة الوحيدة من نوعها في القطر ونتمنى لزميلنا الفاضل كل موفقية ونجاح .

رجل التشبث والعمل

هو محمود حلمي افندي صاحب المكتبة العصرية في بغداد وفروعها العديدة في العراق فلقد خدم هذا الرجل العلم والأدب خدمة لا ينكرها عليه كل من عرفه وهو في غنى عن التعريف . زوروا مكتبته وفروعها تجدون ما تطلبون .

احاديث الناس

المثل الاعلى فى التشبث والثبات

—٢—

تفضل الوجيه علي صائب جلبي الخضيري فاخذنا بسيارته الخاصة وسيارة اخرى الى زيارة معمله في الاعظمية مع جماعة من علية القوم (ما نجيب اسماء !) ولما دخلنا في بستان كبير في الصليخ وجدنا انفسنا امام عدة بنايات كبيرة شيدت على احسن طراز هي بنايات (فابريقة) معمل الجلود الوطنية .

وددت ان اعقب (الجلد) من حين وروده من (القصاب) الى ان يصبح جلداً (گلاصياً) لوجوه الاحذية او جلداً سميكاً (نعلاً على رأس العدو !) الحذاء واليك الادوار التي تمر على جلد الجاموس مثلاً والآلات التي يمر منهما .

١— هناك احواض كثيرة (اكثر من عشرين حوضاً) يدخل فيها الجلد ويتبدل من حوض إلى آخر مع تبديل مواد دباغته ويبقى كذلك جلد البقر ثلاثين يوماً وجلد الجاموس ستة اشهر ثم ينقل الى دائرة اخرى .

٢— هناك اسطوانات كبيرة قطر الواحدة منها ثلاثة امتار تدور على محور دوراً مستديراً متصلاً يضعون الجلود في داخلها مع مواد الدباغة فتدور فيها مدة يومين مع تبديل مادة الدباغة في اوقات معينة . ثم تنقل الى آلة أخرى .

٣— وبعد جفاف الجلد يمر من آلة (التسوية والتنظيف) وهي عبارة عن لوحة مستوية من الفولاذ طولها اربعة امتار وعرضها ثلاثة يضعون عليها الجلد فتمر من فوقه اسطوانة ذات سكاكين بسرعة عجيبة فتنظفه و (تقشط) الزوائد التي فوقه اي تنظف بشرة الجلد ثم ينقل الجلد وقد جفّ ماؤه تماماً الى آلة (الكوي والصقل)

٤— وآلة الكي عبارة عن شريد من الفولاذ عرضه قدم تمر من فوقه اسطوانة من الفولاذ بقوة ثلاثين طن فتصقل الجلد وتكويه فيظهر احسن من (النعل الافرنسي) المشهور بمتانته .

اما جلود الشاة والماعز فهي بعد ان تخرج من الاسطوانات المار ذكرها في المادة الثانية تجفف في الظل ثم تمر من الآلات الآتية :

١— آلة التقشير وهي عبارة عن سكاكين تدور بسرعة يمر من

قطعها الجلد بسرعة خارقة فتنظف بشرته من الزوائد فيصبح املساً مثل جلد السكودري .

٢ــ تنقل الجلود الى اسطوانة الصبغ فتدور في هــذه الاسطوانة لتأخذ الصبغ الاساسي اللازم ثم تنشف فتظهر مصبوغة غير لماعة ثم تنقل الى آلة اخرى .

٣ــ آلة الطبع وهي التي تصقل الجلد المصبوغ وهي عبارة عن بلورة كبيرة تمر من فوق الجلد بسرعة فتصقله ثم تلمعه وبعد ذلك ينقل الى آلة الصبغ اللماع .

٤ــ هناك الواح من الخشب مستوية ظلم احدها متران يوترون على سطحها الجلد بعد ان يثبتونه من جميع اطرافه بمسامير خشبية وهناك مضخة يخرج منها مادة الصبغ على هيئة ذرات (كالسيفون الذي يستعمله الحلاق في تبليل شعورنا) فيسيرها العامل على الجلد فيصبغ بسرعة ثم يجف حالاً فيظهر الجلد لماعاً باللون المطلوب .

٥ــ وهناك عدة مكائن لتجعيد الجلود او تحبيبها او تلوينها بنقاط مختلفة ... الخ

وبعد ذلك زرنا مختبر الكيماء وهو كمختبر المدارس الثانوية يحتوي على عدة آلات اختبار للأصباغ ومواد الدباغه .

ومما اعجبنا اهتمام نجل صاحب المعمل (حسين چلبي الخضيري) اذ وجدناه يدير المعمل بنفسه ويشتغل كعامل بسيط ويراقب جميع الأعمال فحيا الله الهمة والنشاط . وجعله قدوةً لأبناء اغنيائنا الذين يقتلون الوقت في المراسح والمراقص !

ثم رجعنا الى بغداد وزرنا معمل الأحذية وسنأتي على وصفه في عددنا القادم .

من حكايات العرب

لقي الحجاج اعرابياً فقال له (مابيدك؟) قال: عصاي اركزها لصلاتي واعدها لعداتي واسوق بها دابتي واقوى بها على سفري واعتمد عليها في مشيتي ليتسع بها خطوي واثب به النهر وتؤمنني العثر والقي عليها كسائي فتقيني الحرّ وتجنبني القرّ وتدني اليَّ مابعد مني وهو في محل سفرتي وعلاقة ادواتي ، اقرع بها الأبواب والقي بها عقور الكلاب وتنوب عن الرمح في الطعان وعن السيف عند منازلة الأقران ورثتها من ابي وسأرثها ولدي بعدي . واهش بها على غنمي ولي فيها مآرب اخرى!

ــ لا يامتوف على هل اختصار ! . حقيقة (خير الكلام ماقل ودل!)

المزولة الشاربية

يقولون ان ريش بعض الطيور يدل على التغيرات الجوية ومن المحقق ان حدقة القطة تتغير مع حركة الشمس فهي دائرة واسعة في منتصف الليل وخط عمودي دقيق في وقت الزوال وبين هذين الشكلين في بقية الاوقات .. وعلى هذا الاساس لاحظنا بعض الشوارب فوجدنا شكلها يتغير باختلاف ساعات النهار والليل فعلمنا انها تصلح لأن تكون (مزولة) نعرف بها الوقت ونستعيض بها عن الساعة واليك الاشكال :

صباحاً ــ مفتولة ، عقربية كأنها زوج خناجر ! وكذلك عندما صاحبها يغضب على موظف صغير .

ظهراً ــ الشار بان على استقامة افقية ، اي كما يقف عقربا الساعة في الساعة التاسعة والربع !

مساءً ــ تك الى فوق وتك الى تحت (خاچواريــ)

نصف الليل ــ الشار بان (مخنطلان ، مدندلان) الى تحت وكذلك حالتها اذا وقف صاحبها امام موظف كبير خصوصاً اذا كان هذا الموظف (حليق الشوارب) ذا ابتسامة صفراء !.. هذه هي (المزولة الشاربية) فبأمكانكم يامحرومي الساعات ان تستفيدوا منها . وعلى ذكر المزولة الشاربية علمنا ان احدى الشركات الاجنبية اوفدت احد موظفيها ليتفاوض مع ذوي الشوارب الكثة في استثمار شواربهم لعمل عدة اشياء منها : حبال الليف ، فرشات الكنس ، الكنبار ، (البواري ؟) لمسح الاحذية في ايام الشتاء .... الخ فنحن لا يسعنا الا ان نتمنى لشواربهم رواجاً وربحاً عظيماً !. (اما الذين خبنوها . فلات ساعة تندم !)

لحم على لحم

الوداع ايتها السنة (العتيقة ــ ١٩٣١) والف اهلاً والفين سهلاً ايتها السنة (الجديدة ــ ١٩٣٢)

١ــ بناء على ولادة السنة الجديدة ليلة الجمعة ،

٢ــ وبناء على ان هذه الليلة ليلة عطلة لموظفى الحكومة ، يجوز تمديد النوم فيها الى عصر الجمعة ،

٣ــ وبناء على ان هذه الليلة اعقبت (قبض المعاش) والجيوب في مسائها متورمة

٤ــ وبناء على التقرب من شهر رمضان المبارك والشاعر يقول :

اذا العشرون من شعبان ولّت فواصل شرب ليلك بالنهار
ولا تشرب باقداح صغار فأن الوقت ضاق عن الصغار

بناء على ماتقدم في المواد الاربع وعلى مااقترحه اصحاب الاوتيلات

والحانات اصدرنا امرنا (الحبزبزي) الى جماعة الموظفين و (اولاد السقوط) بمهاجمة الاوتيلات والحفلات الساهرة من عصر الخميس الى فجر يوم الجمعة واوعزنا الى الراقصات الوطنيات والاجنبيات من اللواتي (زاعتهم) لنا سورية الشقيقة بان يخففن تورم الجيوب بأساليب شتى وان يبذلن جهد مقدورهن في جعل الاوتيلات (لحم على لحم !) ومن الله التوفيق . وفي ظهر يوم الجمعة تسمع النعيق والنهيق !

ملاحظة — لامانع للمذيلين من ان يتفرجوا من وراء زجاج الاوتيلات مع العلم : (المايفوق الطعم ما تنفعه الريحة !!!)

شكر على تعزية

يتقدم عبد الغفور البدري صاحب جريدة الاستقلال باسم اسرة البدري الى جميع حضرات الذوات الذين واسوها في مصابها الاليم بفقيدها المرحوم سواء بحضورهم او بارسالهم البرقيات والرسائل سائلاً المولى ان لا يريهم مكروهاً . . .

الله يديم الرخص ويدفع الغلاء

— ابيض وخاص اربعة بعانه الصمون !

— يابه يجوي ابدك ! وحدة بيزه الصمون !

عندما يسمع الانسان هذه النغمات يتوجع للفقراء الذين تدق اسنانهم (مطر اللوز) في هذه الايام القارصة البرد فيقول :

— الله يديم الرخص و يرحم حال هل فقراء المساكين !

ولكن عند ما يدخل احد الاوتيلات ليلاً و يراها مكتظة بارباب اللهو والطرب — في اوائل الشهر خصوصاً — و يقف على اثمان المشروب فيها و يقيس ذلك بما نسميه (الازمة الاقتصادية) و يحوّل المشروب الى (صمون) يحصل على الجدول الآتي :

آنة	ربية	نوع المشروب	صمونة
٠٠	٨	بطل عرق	٥١٢
٠٠	١٢	» الويسكي	٧٦٨
٠٠	١٢	» البراندي	٧٦٨
	١٨	» شامپين	١١٥٢

ولو فرضنا ان احد (الخواردية) ذهب في اول ليلة من الشهر الى احد الاوتيلات ودعا احدى الراقصات الى المشروب وشربت ثلاث بطولة شامپين (طبعاً) وتزقنب حضرته بطلاً من العرق فهل تكفي الاكمكخانة) لاعدادهنا الصمون ؟ افتونا يرحم والديكم !



س — لماذا يقولون (على اهلها جنت براقش) ومن هي هذه (براقش) والى اي عشيرة تنتمي ؟ افيدونا مأجورين !

ج — (براقش) اسم كلبة سمعت وقع حوافر الخيل ليلاً فنبحت فاستدلوا بنباحها على القبيلة فاستباحوهم . اما عشيرتها فمجهولة لدينا على انها من المحقق كلبة بنت كلب !.

س — يا استاذ ؟ لماذا يقولون (رجع بخفي حنين)

ج — ان (حنيناً) كان اسكافاً من اهل الحيرة فساومه اعرابي بخفين حتى اغضبه فاراد غيظ الاعرابي فلما ارتحل الاعرابي اخذ حنين احد خفيه وطرحه في الطريق ثم القى الآخر في موضع آخر فلما مرّ الاعرابي بأحدها قال (ما اشبه هذا بخف حنين ولو كان له الآخر لأخذته) ومضى فلما انتهى الى الآخر ندم على ترك الاول فنزل وعقل بعيره ورجع الى الاول وقد كمن له حنين فلما مضى الاعرابي في طلب الاول عمد حنين الى راحلته وما عليها فذهب بها . واقبل الاعرابي وليس معه الا الخفان فقال قومه : ماذا جئت به من سفرك ؟ قال جئتكم بخفيّ حنين ! فذهب مثلاً .

و بعد هذه التفصيلات لانظنك ايها السائل ترجع من عندنا بخفيّ حنين ولا بيابوج ابو قاسم الطنبوري المشهور !

س — انا تلميذ في الصف الثاني الثانوي مكب على الدروس ليلاً ونهاراً ولكن اذا جاء الصباح انسي جميع المعلومات التي درستها ليلاً فما هو السبب يا ترى ؟

ج — ننصحك نصيحة اخ كبير : لا تفكر في شيء عند ما تختلي بنفسك وعند المنام سيما والحليم تكفيه الاشارة ! حافظ على صحتك واخلاقك معاً !

س — لماذا لا يحس الحيوان ، لكنه يشعر بألم الضرب اذا ضربته ؟

ج — انت متوهم ! الحيوانات حس اشبه بحسك الذي دفعك الى هذا السؤال !

س — سمعنا ان قسماً من المدرسين المذيلين سوف يعودون الى وظائفهم وهذا ما سررنا به كثيراً . فهل انتم من جملتهم ؟

ج — نعم! اعتقدت الحكومة في ظلامة هؤلاء الاساتذة الافاضل وقررت اعادة النظر في امرهم . اما (داعيكم) فلا ولن . ولما افكر يوماً ما بالعودة الى التوظف ، لانني طلقت الوظيفة ثلاثاً لا يقبل حتى (التجحيش)

س — ما رأيكم في النظرية التي تقول (ان الانسان تسلل من القرد) وهل هذا صحيح ؟

ج — انا لا اتعب نفسي بهذه (الترهات) لانني اعرفني انسان ابن انسان فالذي يدعى ان جده الاكبر هو (القرد) فقل له : لا يا شادي ابن الشادي !...

س — اذ كان الطوفان في زمن نوح غطى جميع جبال العالم فاين ذهب هذا الماء العظيم ؟

ج — يعترف التاريخ بحدوث الطوفان ولكنه كان موضعياً اي خاص ببقعة من بقاع الارض اما المياه فذهبت مع ماء الغسيل من الملابس بعد جفافها ! افتهمت ؟

س — من هو الذي اكتشف آبار بابا گورگور ؟ وهل هو مدير مدرسة الآن ؟

ج — لا ! .. بل هو صباغ احذية في چايخانة الحيدية في كركوك !



مفكرة المدرسة الغربية

الاستاذ السيد هاشم الالوسي شاب يمثل الهمة والنشاط والعمل . فهو مدير (مدير) بما في كلمة الادارة من معنى صحيح ، لقد رتب اخيراً مفكرة لطلاب مدرسته جمع فيها كل مايحتاجه التلميذ من اليوميات وافتتحها بتقرير مختصر عن المدرسة ووصايا ثمينة للطلاب ثم ختمها بالجداول التي هي للطلاب تخلصهم من اعذارهم الواهية امام الاساتذة كقولهم :

— والله سيدي هل يوم ماعبالي عندنا هندسة !

فنا ننصح جميع طلاب المدارس المتوسطة على اقتناء هذه المفكرة المفيدة.

على هامش الصحف

الثبات — الثبات بعد تعطيل الاستقلال

ح — خير خلف لخير سلف !

الثبات — مشروع السنوات الخمس

ح — خوش حصره حاصرينه بين (الافتتاحية) وبين (احتجاج الحزبين)

الثبات — غاندي

ح — آني مافتهمت من هل (بابو) غير المغزل والملح !

الثبات — اي روح تسيطر على المعارف الآن ؟

ح — اظن غلاف هذا العدد يعجبك يا ابا شاكر ! مو تمام ؟

الثبات — سورية بين الدم والنار !

ح يجابهون النار بصدورهم فيطفؤنها بدمائهم الطاهرة الزكية! هكذا تؤخذ الحرية !

الثبات — تنبؤات خطيرة

ح — اكثرها على رأس الجزر البريطانية . ياحافظ ياستار!

الأهالي — منفعة الشعب فوق كل المنافع

ح — اولاً اهلاً وسهلاً بزميلتنا الشابة النشيطة ، ثانياً ارجوك لا تحرق الاخضر بسعر اليابس !

الأهالي — تأثير الحرب العظمى على وضع العالم الاقتصادي

ح — كل العالم تركض والعشاء خباز !

العالم العربي — دواليب السياسة ايضاً

ح — تشبه دواليب الهواء في العيد : كل من يصعد فوق يضرب التحتاني (باليمني)

العالم العربي — تركيا الناهضة

ح — داريسي بزم باشمزه ! .

الكرخ — رسائل صاحب هذه الجريدة « السليمانية »

ح — احنه في بغداد وخشونا طابوه من البرد ، ربنا يساعدك يا ملا في جبال السليمانية واربيل « لا يابه الجماعة عبالهم الصحافة شقه ؟ »

السكرخ — اجواقهن في ليلة المحيا

ح — مم زين سلمتي على عباتج ياخجه خان !

جزيرة العرب — كيف السبيل الى الجامعة العربية ؟ ؟

ح — السؤال مو عيب : لورنس بعده في بغداد ؟ لو مشى ؟.

جزيرة العرب — نريد استقلالاً حقيقياً

ح — كلام الملوك ملوك الكلام : (الاستقلال الاقتصادي اساس الاستقلال السياسي)

العراق — كلمة موجزة في البحتري

ح — فوجه وجه عزمك نحو آتٍ　ولا تلفت الى الماضين جيدا

العراق — فرنسة لا ترغب بملكية الخديوي السابق على سورية !

ح — وانا ايضاً لا ارغب ! ليش سورية خانجغان ؟

العراق — الانتحار ، أضعف هو ام شجاعة ؟

ح — ابعده عني ثم قل عنه ماشئت !

صدى العهد — الاحتجاجات الواهية

ح — لعمر المنصفين أبعد هذا　يلام المستشيط على الكلام !

صدى العهد — سياسة السياسة !

ح — انا بالسياسة والسياسة اعرف　الآلام في ابعادها واعنف ؟

العال — الوحش بصفة انسان !

ح — واناس متوحشون ، بقدر الزبل !

البلاغ — التحف والكنوز في قصر طوب قابو

ح — قال احد سكنة الاهوار : (ما احلا الحلاوة !) فسألوه (هل ذقتها ؟) فاجاب : (لا ! ولكن لي ابن عم لطع كاغدها في بغداد !)

الحاصد — عمره ٨٧ سنة ولم يقبل امرأة

ح — بديني هذا آدمي !

الأوقات البغدادية — هندرسن يترأس مؤتمر نزع السلاح

ح — وهو يحمل مسدسه طبعاً !

الاوقات البغدادية — الشيخ ابو القصائب

ح — سلموه بيدي لامسكه بيدٍ حديديةٍ من قصائبه واضرب به الارض حتى تخرج جميع الجنون والشياطين من دماغه اللعين !

رثاء الحمير

رجانا الشيخ سلوم صاحب الحمير والذي صخمنا عجز عددنا هذا بصورته ان نرثي له حماره الكبير « غزال » فراجعنا طمة حمام المالح ورجونا اكبر الحمير ان ينهق لنا شعراً من (نهيق الحمير) فلبي طلبنا ووقف « شاه » ثم اخذ يقول :

من للمرابط والمعالف　بعد «الغزال» ابو اللطائف ؟
من [للسوابل] بعده　وعلى [الحمول] فمن يساعف ؟
من للحشيش الغض والـ　ـتبن [المنقى] وهو ناشف ؟
من للشعير اذا غدا　[متبيدراً] فوق الملاحف ؟
[يعفور] يا من صوته　يحكي مقاماً في [المخالف]
ونهيق يعفور الجميـ　ـل مبدد كل المخاوف !
ولجامه وجلاله　اجدى بحفظ في المصارف !
[الذيل] منه احمر　واليوم اضحى وهو كاشف !
ما اجمل الذيل الطويـ　ـل [مدندلاً] بين المعالف ؟
ومعارف له قد ذوت　لهفي على تلك [المعارف]
واذا رأى يوماً اتا　ناً في طريق وهي [عاطف]
طرباً يحرك ذيله　ولها [يزنعر] غير خائف
ولكم اتى بحقيقة　قد اعجزت كل الفلاسف !
مالي ارى الدنيا صفت　لحمير تزاحي الكنائف ؟
تباً لها من غادر　اضحت سوالف في سوالف ؟

زمال الطمه

حبزبوز :

واذا مضى لجهنم　فأنا عليه غير آسف

بلية الناسور

يشكو الكثير منا بلية (الناسور) التي تصيب اقدامنا فنضطرب منها اي اضطراب وتعيقنا عن المشي براحة . فعليه ان انت اردت الخلاص من هذه البلية باقتناء الاحذية المريحة والمتينة من آخر طرز الرجال والنساء فاذهب (عاجلاً) الى مخزن الاحذية العصرية لصاحبها الاستاذ فاضل آل الجراح مقابل جامع الحيدرخانة تجد مايسرك و يرضيك و يريحك معاً !

السنة الاولى

ثمن النسخة آنة واحدة

العدد — ١٥

الأعلانات : يتفق عليها مع الادارة .

الاشتراك ويدفع سلفاً
ربية
٦ في بغداد
٨ في الخارج
٠ الضباط والمعلمين وطلاب المدارس

صاحب الامتياز والمدير المسؤول
نوري ثابت

الرسائل : لاتعاد لاصحابها نشرت او لم تنشر .
العنوان : بغداد — شارع السراي : جريدة أ. حبزبوز
المراسلات : يجب ان تكون خالصة الأجرة وباسم صاحب الجريدة .

ا. حبزبوز

صحيفة فنية فكاهية اسبوعية

شخصيات بارزة في بغداد

✱ بنيتي العزيزة ! سيدتي الفاضلة ! ✱

اعلنا في عددنا الماضي عن الأستاذ عبد الحميد الكاهيه‌چي صاحب معمل الاحذية النسائية وكان الاعلان لمجرد روءيتنا الى الاحذية ولطافتها . اما وقد جربناها بانفسنا وقسناها باسكاربينات اوروپا فالآن نوءكد لك ياست وياسيدة انه من المستحيل ان تجدين مثالا لأحذية هذا الأستاذ الشهير . فزوريه ولو مرة لتتفقي على حقيقة ادعائنا !



الشيخ سلوم ابو الحمير

نصحخم ونلطّم عجز العدد الخامس عشر من هذه الجريدة بصورة الشيخ [سلّوم ابو الحمير] مات له قبل سنتين حماران المرحوم [الكبير] والمرحوم [غزال] فغسلهما وكفنهما ودفنهما في قبرين واقام لهما [الفاتحة] ووزع الفقراء على روحيهما الحلاوة ووزع في القرب من القبرين نخلتين و [هرش] ورد وفي كل ليلة جمعة يستأجر احد الملالي ليقرأ على القبرين وهو يذرف الدموع الحارة كما وقف على قبور هذه الحمير . وتراه في الصورة وقد امسك بيده خبزاً وقرآ ليغرقه على روح الحمارين ! وبعد كل هذا ألا يحق لنا ان نقول :

— ليت ملك الموت اخذ روح هل زمال وابقى الحمارين ! ..

✱ اقرأ رثاء الحمار في هذا العدد ✱

وين رايح ؟ اشوفك مهف !

— اريد اطير لسينما الوطني الناطق واشوف ربك اشخالق في مجاهل افريقية؟ من الاهوال والمخاطرات المدهشة ! يالله امشي ويايه وشوف شكو اشياء اللي الانسان مايصدق قبل ان يشوفهه !